B.N.C.F.
MUSBryan.1613
CF005193305

OEUVRES POUR VIOLON
composées par
A. BAZZINI

		ℳ	₰
Op. 10.	Fantaisie dramatique sur l'air final de l'op. **Lucia di Lammermoor,** avec accomp de Piano	3	50
	Avec accomp. d'Orchestre	7	75
„ 22.	L'Absence, Mélodie, avec accomp. de Piano	1	75
„ 23.	Souvenir de Nâples, Fantaisie, avec accomp. de Piano	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre	9	50
„ 24.	Fantasie sur des motifs de l'opéra **Anna Boléna,** avec accomp. de Piano	3	25
	Avec accomp. d'Orchestre	7	25
„ 25.	La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique, avec accomp. de Piano	3	50
„ 26.	2me Fantaisie sur **La Sonnambula,** avec accomp. de Piano	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre	9	50
„ 27.	**Il Pirata,** Fantaisie de concert, avec accomp. de Piano	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre	9	50
„ 29.	Hymne triomphal, 3me Concerto, avec accomp. de Piano	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre	8	75
„ 35.	6 Morceaux lyriques, avec accomp. de Piano.		
	Nº 1. Elégie	2	25
	2. La Joie	2	75
	3. Le Muletier	2	75
	4. Bavardage	2	25
	5. Rêve de bonheur	2	25
	6. Boléro	2	75
„ 36.	Le Carillon d'Arras, Air flamand varié, avec accomp. de Piano	3	50
„ 38.	4me Concerto, avec accomp. de Piano	5	25
	Avec accomp. d'Orchestre	10	50
„ 40.	Fantaisie sur **La Straniera,** avec accomp. de Piano	4	25

		ℳ	₰
Op. 41.	3 Morceaux lyriques, avec accomp. de Piano.		
	Nº 1. Nocturne	1	75
	2. Scherzo	3	50
	3. Berceuse	1	75
„ 42.	Concerto Militaire, avec accomp. de Piano	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre	9	50
„ 43.	Nº 1. Ballade, Morceau fantastique, avec accomp. de Piano	3	50
	2. La Danse des Gnômes, Morceau fantastique, avec acc. de Piano	2	75
„ 44.	3 Morceaux en forme de Sonate, avec accomp. de Piano		
	Nº 1. Allegro	2	25
	2. Romance	1	75
	3. Finale	2	75
„ 45.	3 Morceaux caractéristiques, avec accomp. de Piano.		
	Nº 1. Heure d'amour	2	75
	2. Regrets	2	25
	3. Séguidille	3	25
„ 46.	Morceaux de Salon, avec accomp. de Piano.		
	Nº 1. Une Matinée au Lido	2	25
	2. Séparation	2	75
	3. Inquiétude	2	75
„ 49.	2 grandes Etudes, avec accomp. de Piano Nº 1 et 2, chaque	2	75
„ 50.	**La Traviata,** Fantaisie pour Violon avec accomp. de Piano	3	50
„ 51.	Allegro dramatique pour Violon avec accomp. de Piano	4	25
„ 53.	3 Morceaux de Salon pour Violon avec accomp. de Piano		
	Nº 1. Sotti I Salici	1	75
	2. Pourquoi	1	75
	3. Mignonne	2	25
„ 56.	2me Polonaise pour Violon avec accomp. de Piano	3	50

Propriété pour tous pays

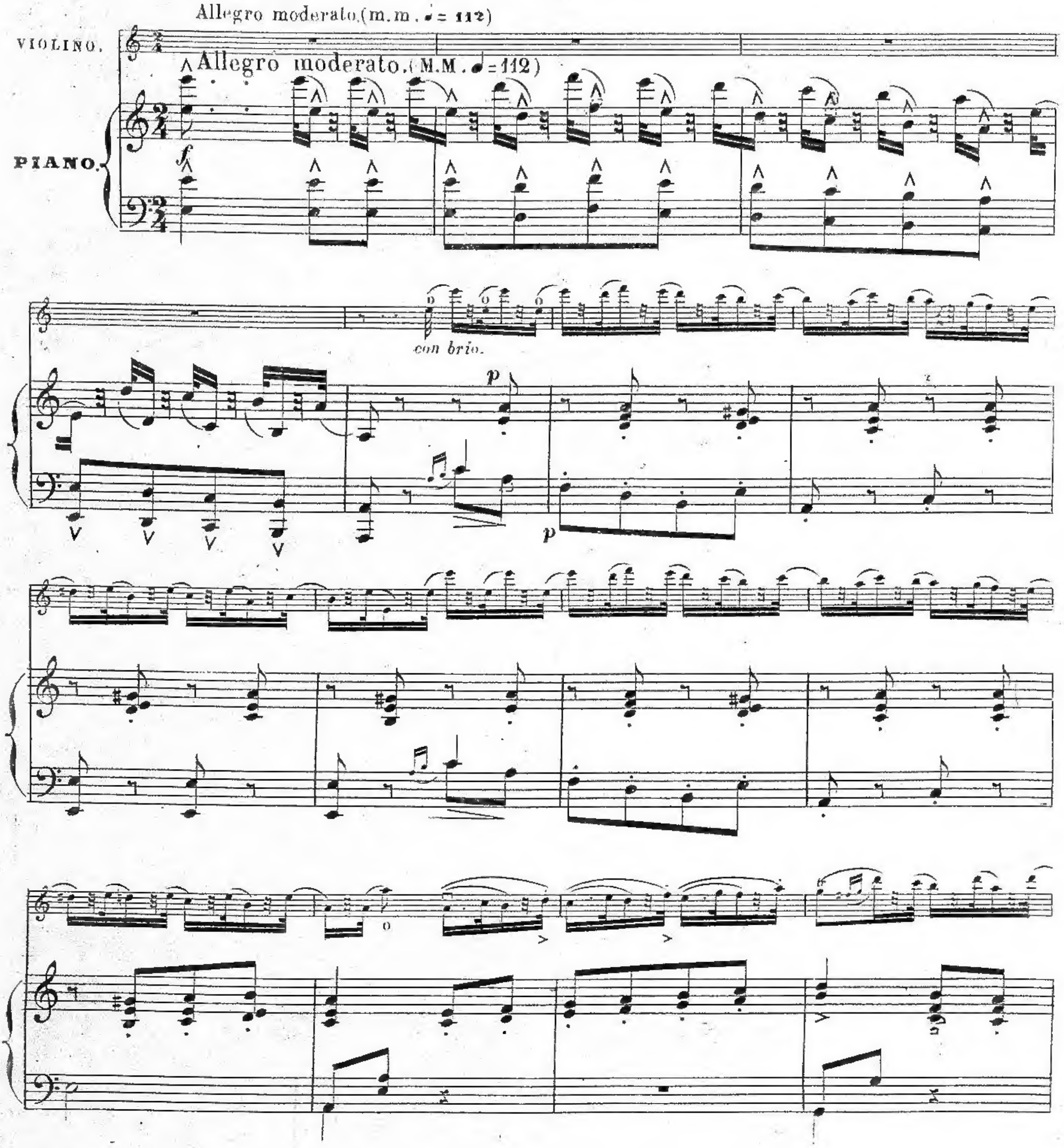
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
Londres Schott & Cº. 159 Regent Street. Paris Maison Schott. 19 Boulevard Montmartre. Bruxelles, Schott frères. 82 Montagne de la Cour
Sydney, Schott & Cº
281 George Street.

7/-

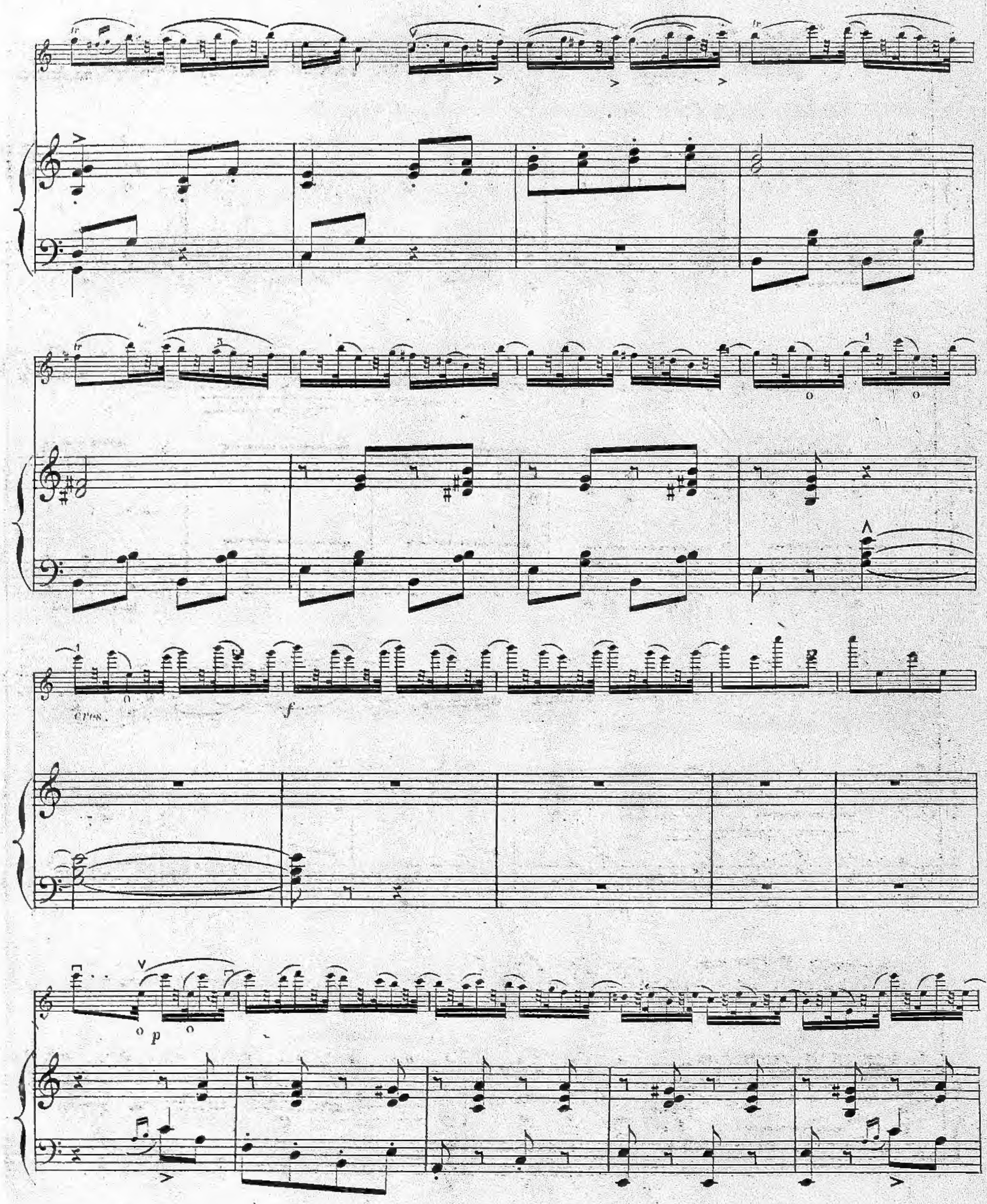
3
MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES.

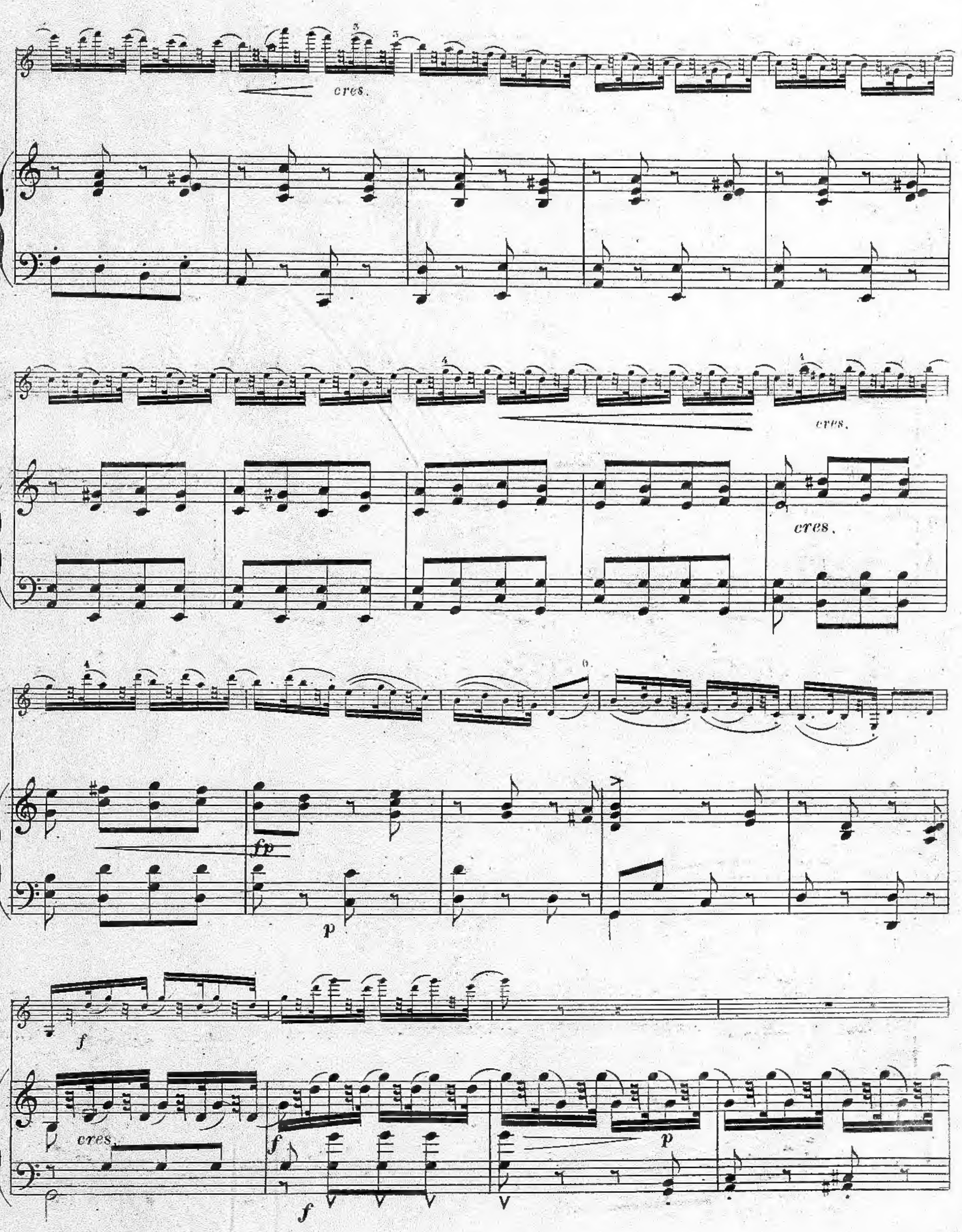
Nº3. SÉGUIDILLE. ETUDE DE CONCERT.

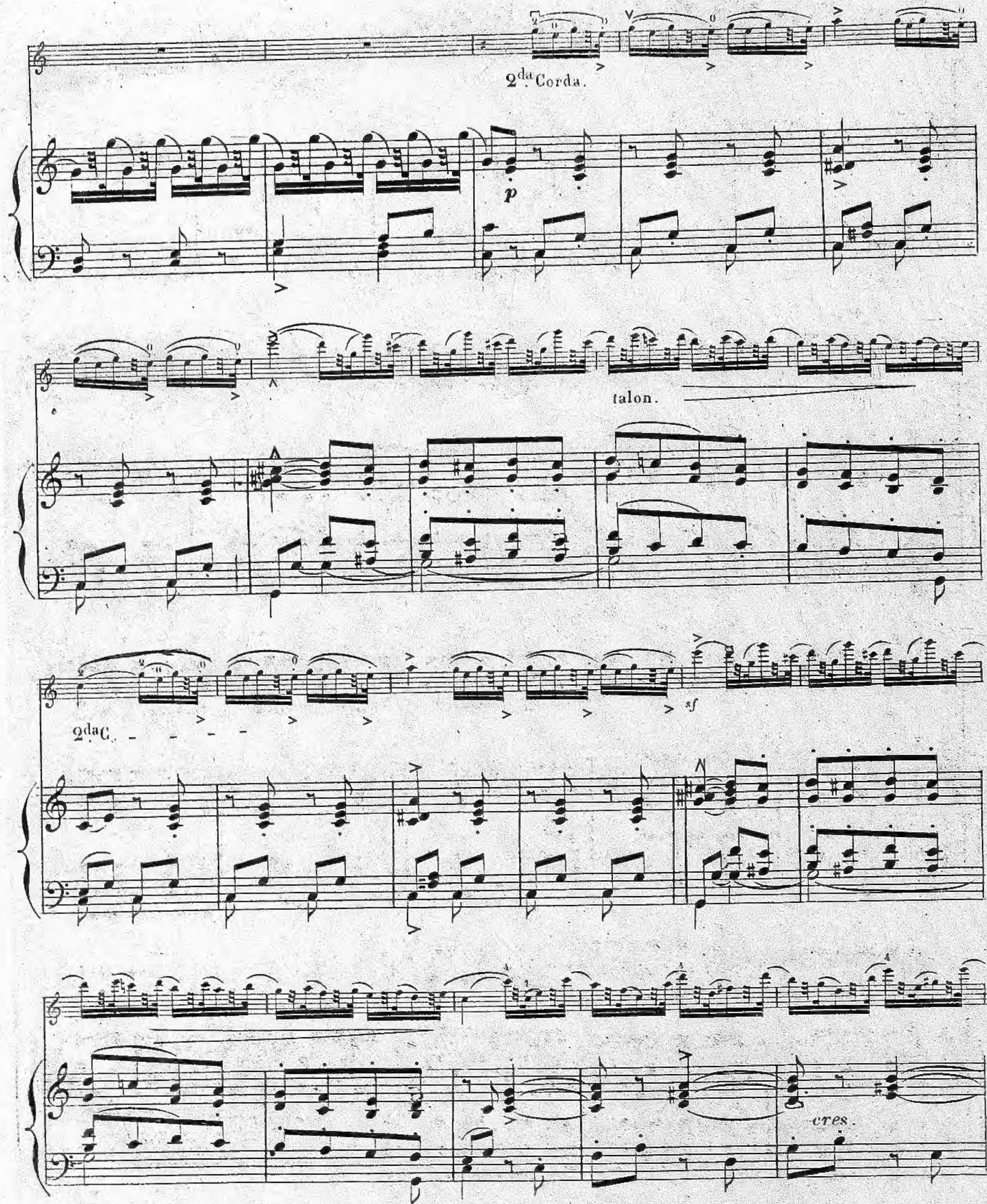
A. BAZZINI. OP. 45.

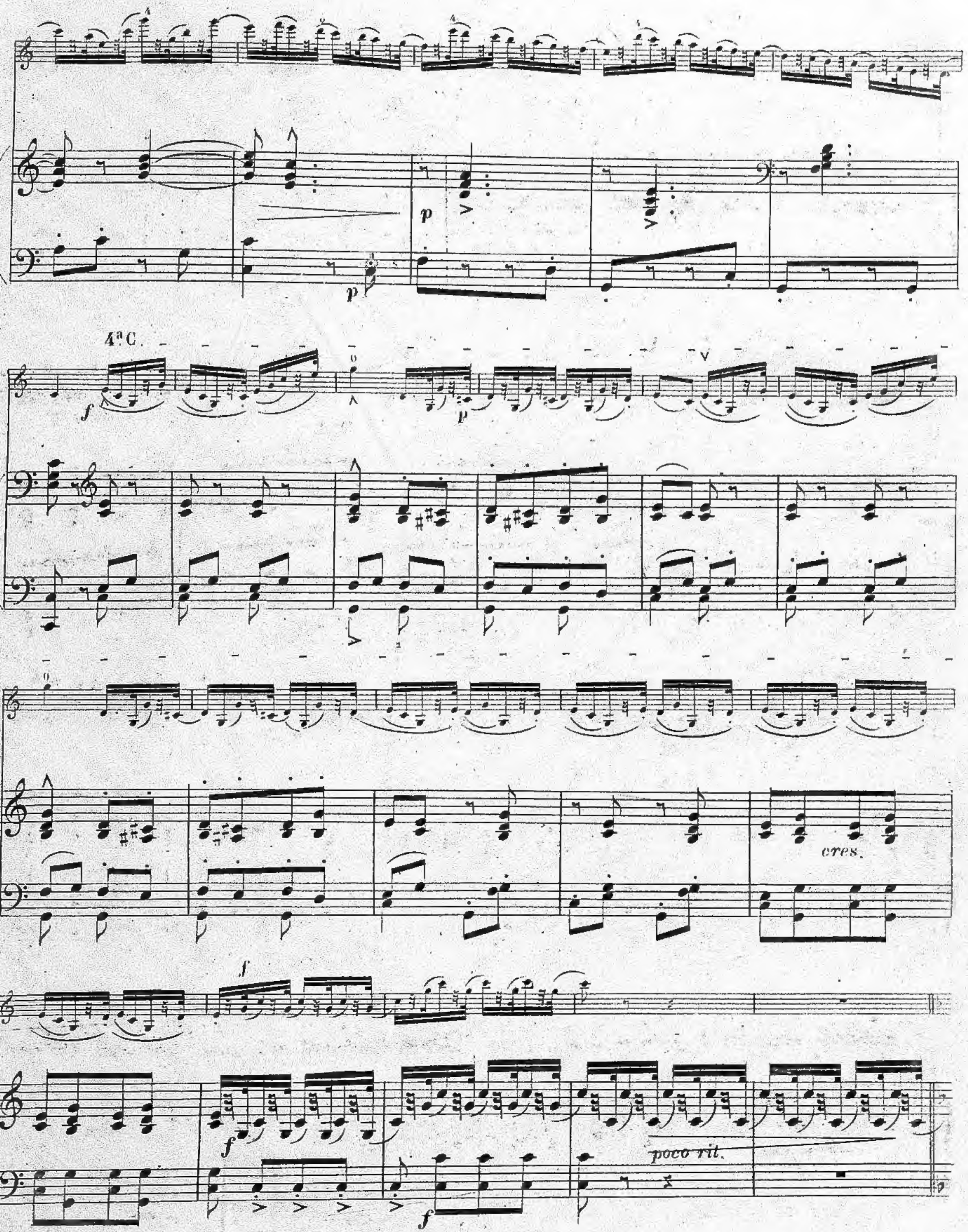

Allegro moderato.(m.m. ♩= 112)
VIOLINO.
Allegro moderato.(M.M. ♩=112)
PIANO.
f
p
con brio.
p

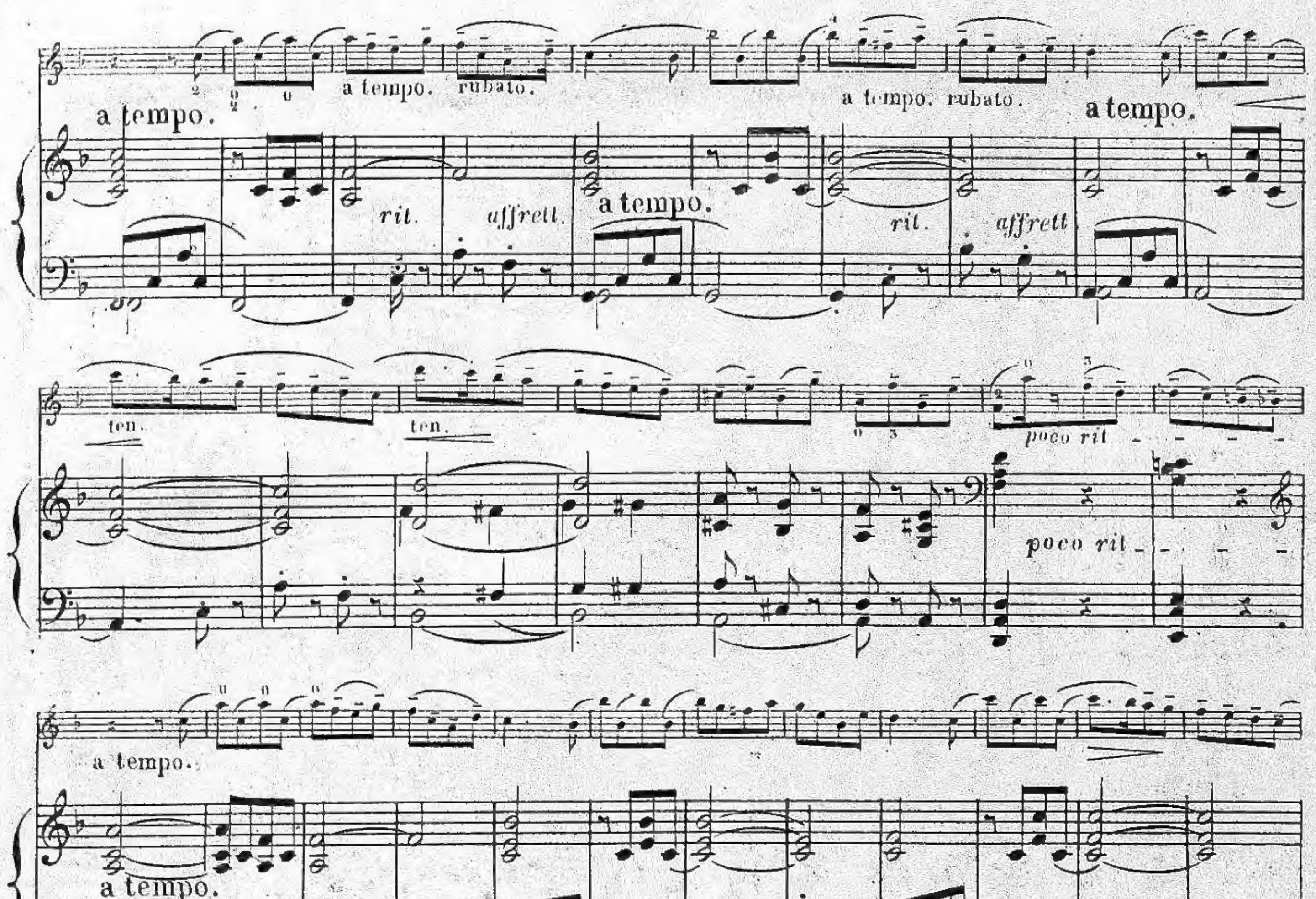
Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz [illegible] 3.

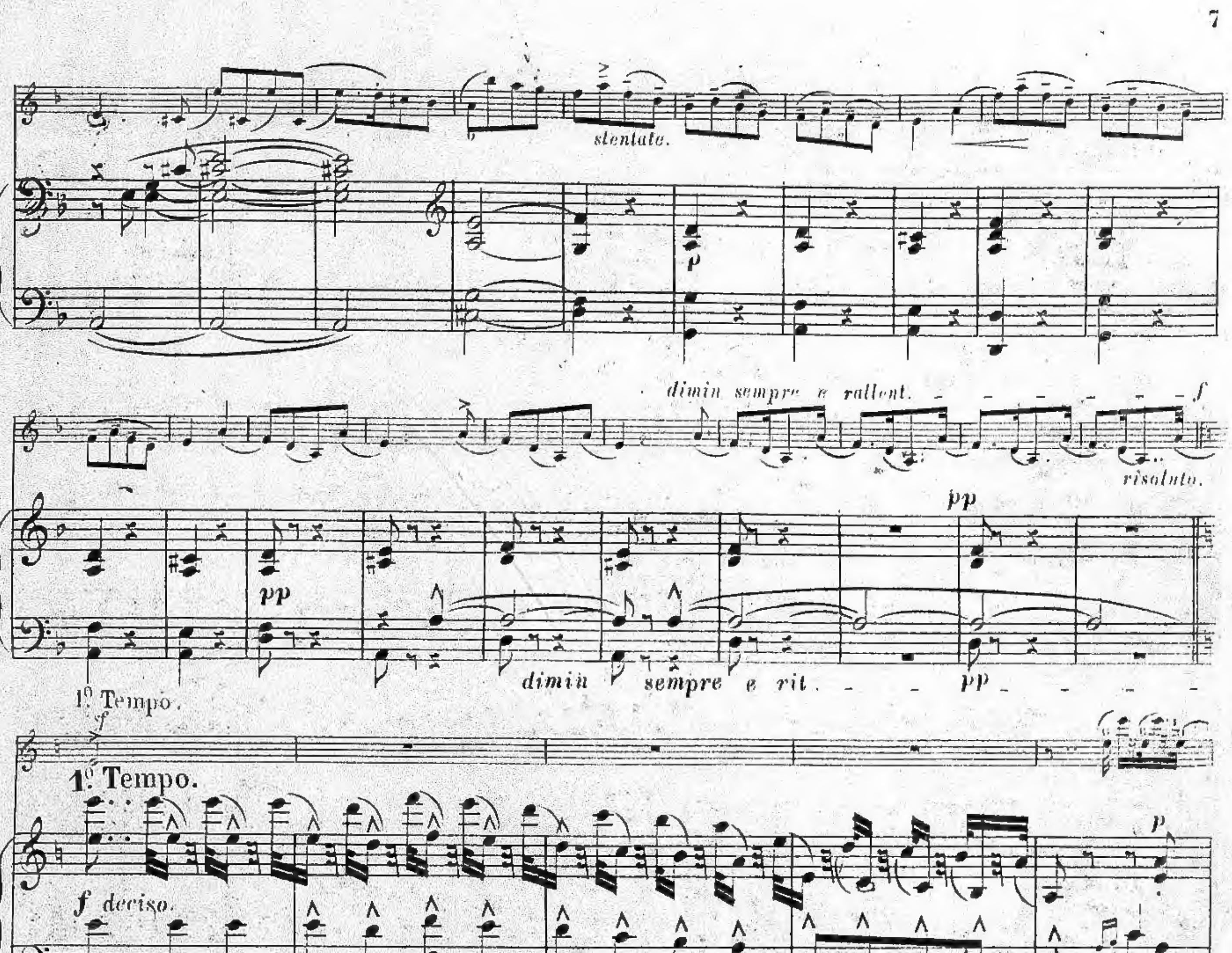

tr
tr
tr
cres.
f
p

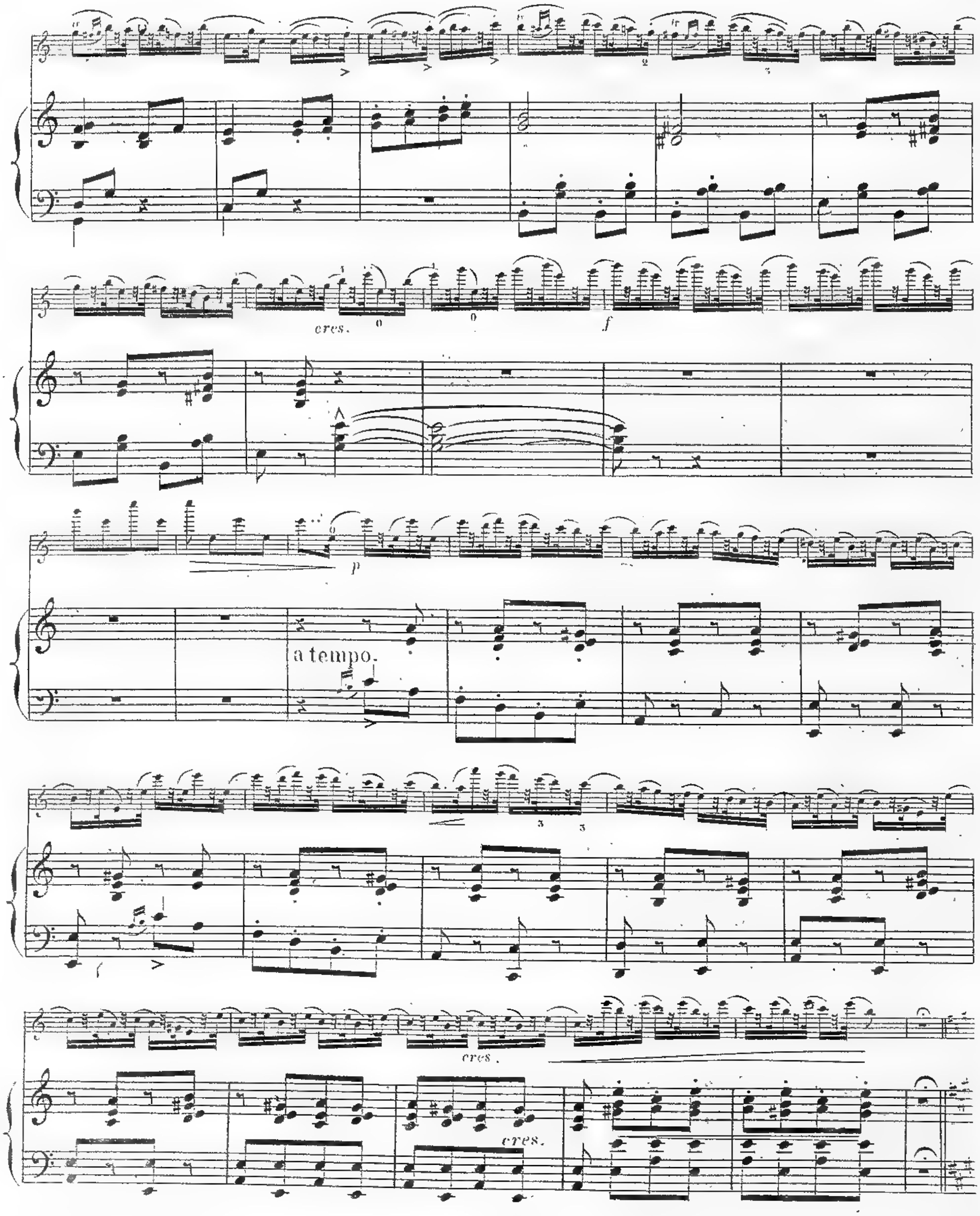

cres.
cres.
cres.
fp
p
f
cres.
f
f
p

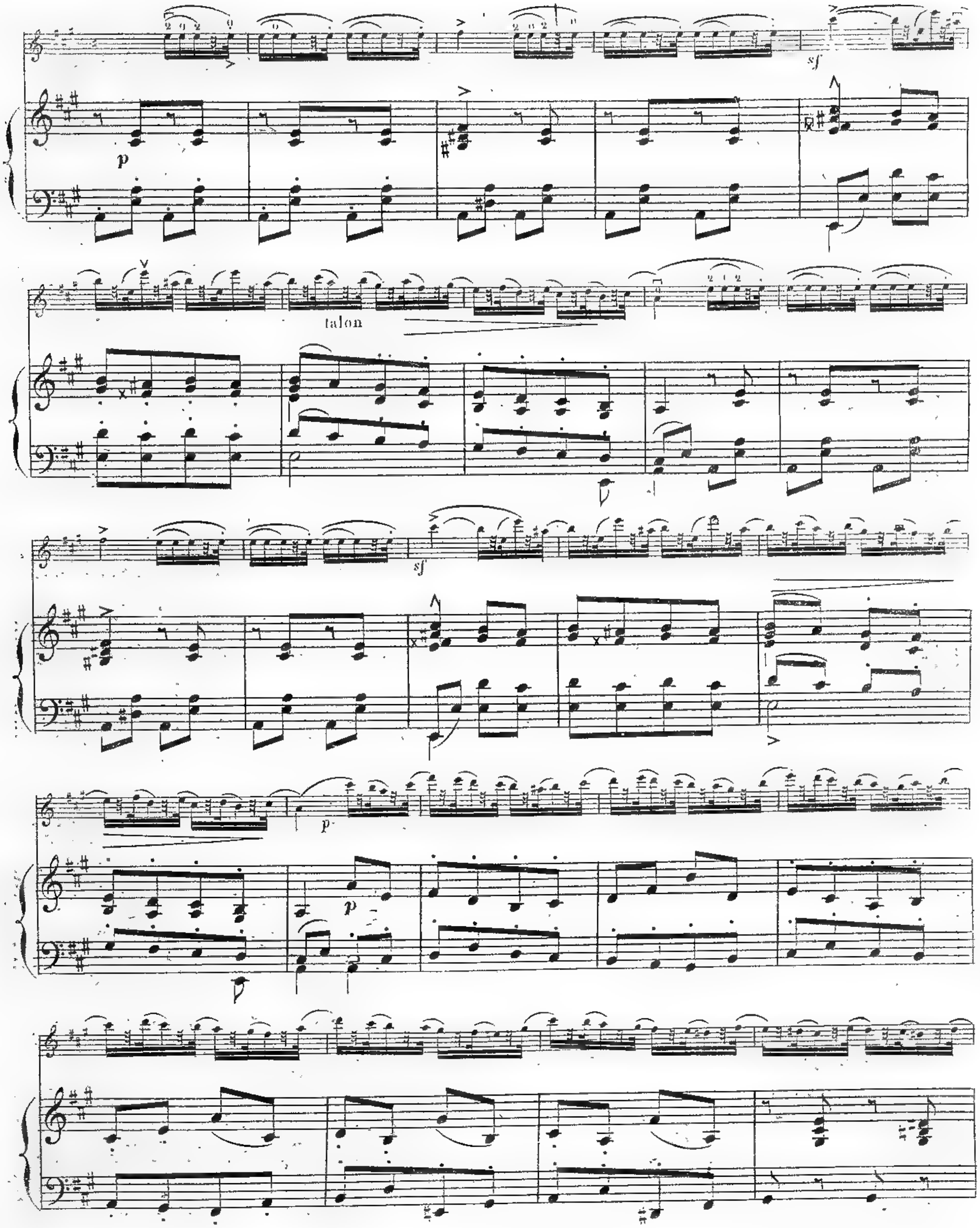

2da Corda.
p
talon.
2da C.
sf
cres.

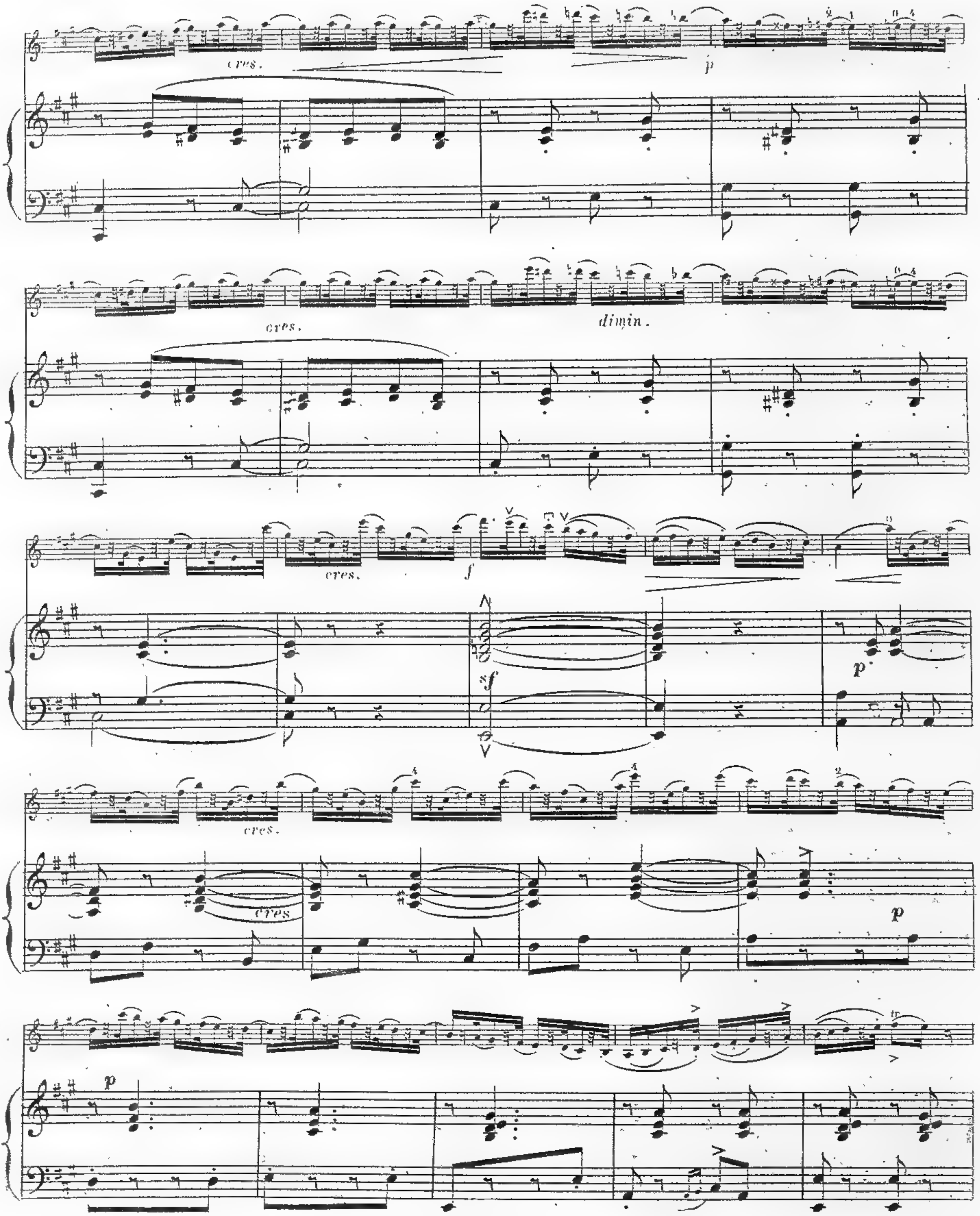

4ª C.
f
p
cres.
poco rit.

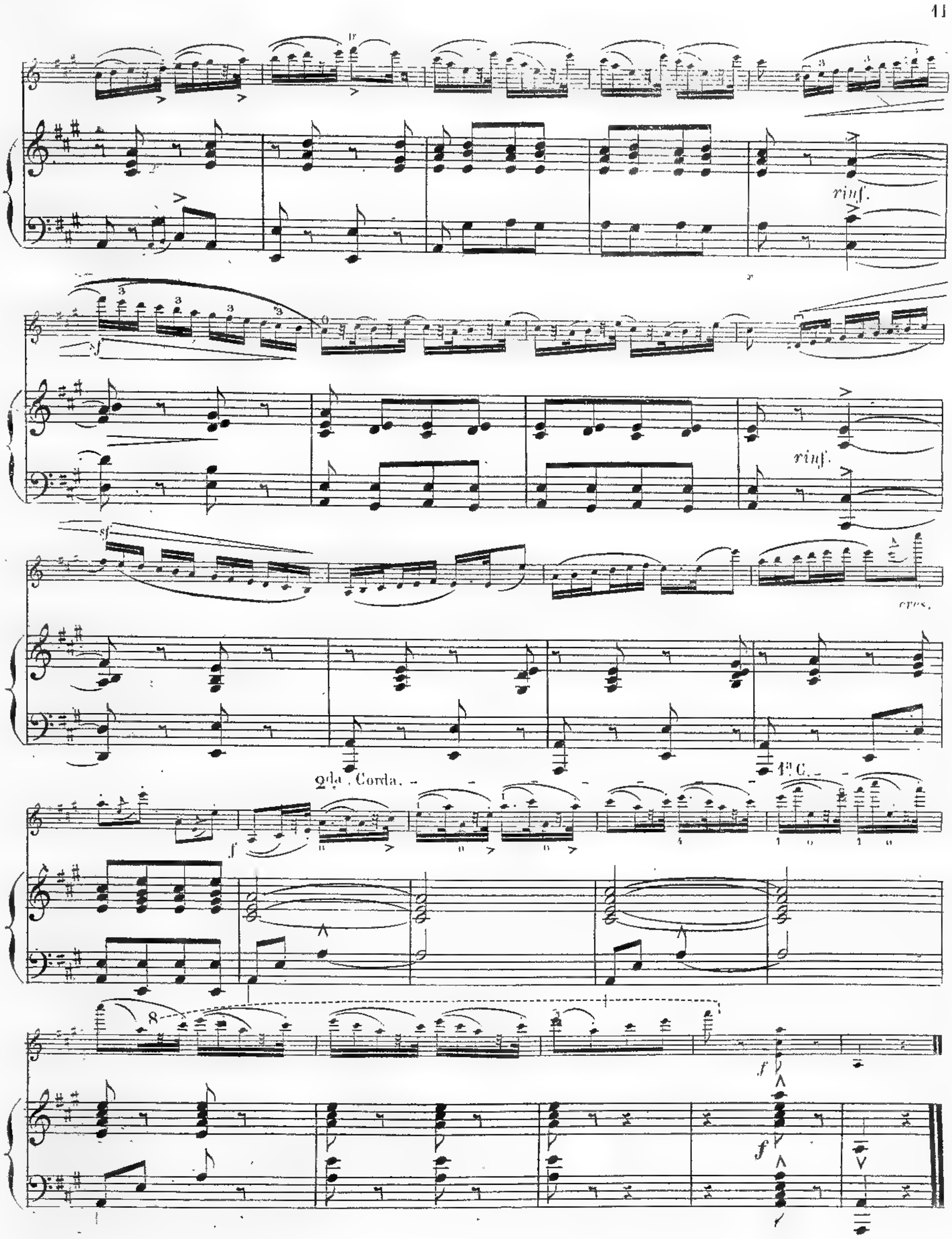

a tempo.
a tempo. rubato.
rit.
affrett.
a tempo.
a tempo. rubato.
rit.
affrett
a tempo.
ten.
ten.
poco rit
poco rit
a tempo.
a tempo.
cresc e string.
dimin
p con grazia.
pp a tempo.
rinf 4a
rinf


stentato.
dimin sempre e rallent.
f
risoluto.
pp
pp
dimin sempre e rit.
pp
1º Tempo.
f
1º Tempo.
f deciso.
p
p


cres.
f
p
a tempo.
cres.
cres.


p
sf
talon
sf
p


cres.
p
cres.
dimin.
cres.
f
sf
p
cres.
cres
p
p


rinf.
sf
rinf.
cres.
2da. Corda.
f
4a C.
8
f
f
Fine

5193305 A

005193305 MUSBryan.1613

OEUVRES POUR VIOLON
composées par
A. BAZZINI

Op.		ℳ	₰
Op. 10.	Fantaisie dramatique sur l'air final de l'op. **Lucia di Lammermoor**, avec accomp. de Piano	3	50
	Avec accomp. d'Orchestre	7	75
„ 22.	L'Absence, Mélodie, avec accomp. de Piano	1	75
„ 23.	Souvenir de Nâples, Fantaisie, avec accomp. de Piano	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre	9	50
„ 24.	Fantasie sur des motifs de l'opéra **Anna Boléna**, avec accomp. de Piano	3	25
	Avec accomp. d'Orchestre	7	25
„ 25.	La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique, avec accomp. de Piano	3	50
„ 26.	2me Fantaisie sur **La Sonnambula**, avec accomp. de Piano	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre	9	50
„ 27.	**Il Pirata**, Fantaisie de concert, avec accomp. de Piano	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre	9	50
„ 29.	Hymne triomphal, 3me Concerto, avec accomp. de Piano	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre	8	75
„ 35.	6 Morceaux lyriques, avec accomp. de Piano.		
	Nº 1. Elégie	2	25
	2. La Joie	2	75
	3. Le Muletier	2	75
	4. Bavardage	2	25
	5. Rêve de bonheur	2	25
	6. Boléro	2	75
„ 36.	Le Carillon d'Arras, Air flamand varié, avec accomp. de Piano	3	50
„ 38.	4me Concerto, avec accomp. de Piano	5	25
	Avec accomp. d'Orchestre	10	50
„ 40.	Fantaisie sur **La Straniera**, avec accomp. de Piano	4	25

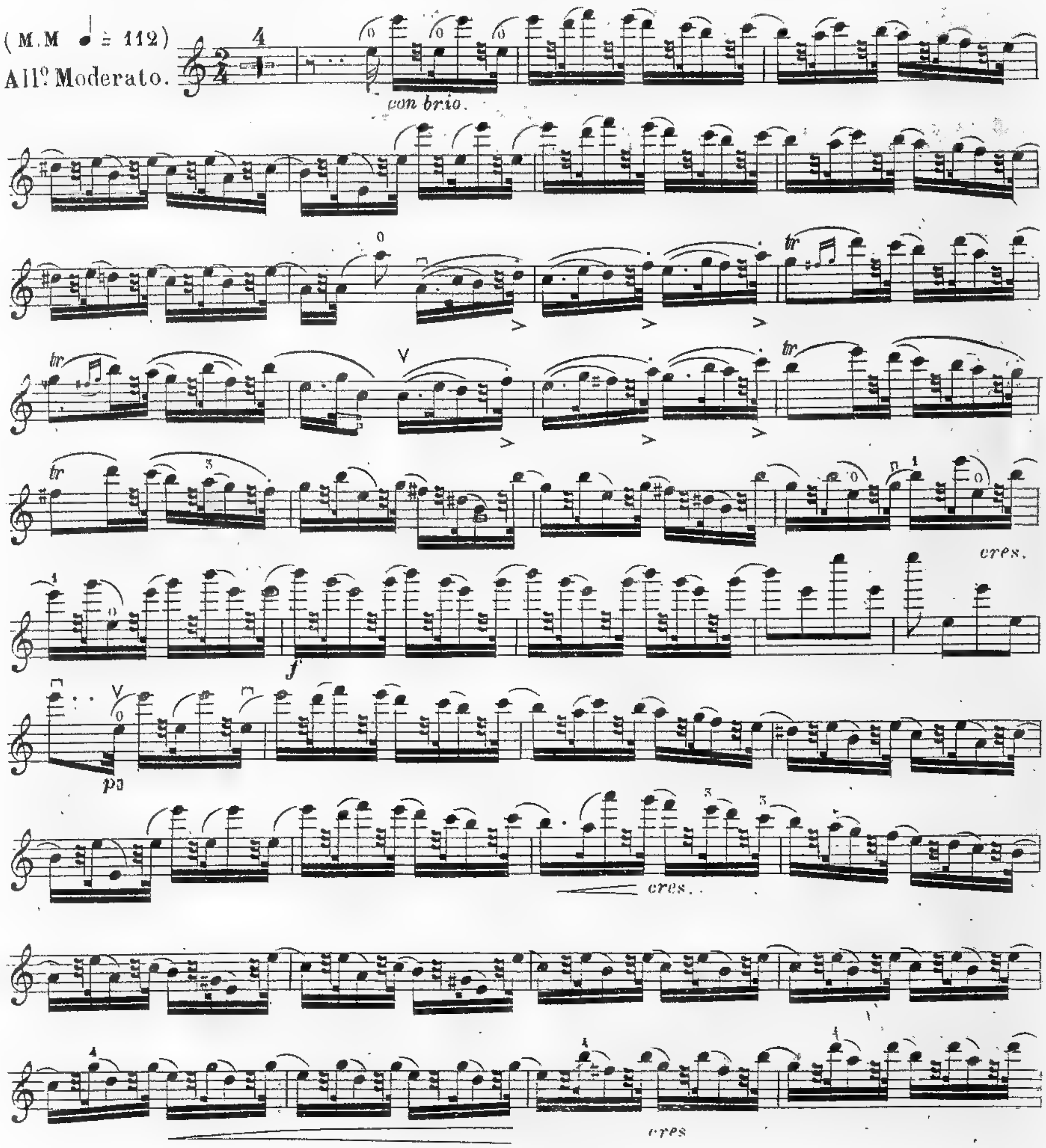
Op.		ℳ	₰
Op. 41.	3 Morceaux lyriques, avec accomp. de Piano.		
	Nº 1. Nocturne	1	75
	2. Scherzo	3	50
	3. Berceuse	1	75
„ 42.	Concerto Militaire, avec accomp. de Piano	4	25
	Avec accomp. d'Orchestre	9	50
„ 43.	Nº 1. Ballade, Morceau fantastique, avec accomp. de Piano	3	50
	2. La Danse des Gnômes, Morceau fantastique, avec acc. de Piano	2	75
„ 44.	3 Morceaux en forme de Sonate, avec accomp. de Piano		
	Nº 1. Allegro	2	25
	2. Romance	1	75
	3. Finale	2	75
„ 45.	3 Morceaux caractéristiques, avec accomp. de Piano.		
	Nº 1. Heure d'amour	2	75
	2. Regrets	2	25
	3. Séguidille	3	25
„ 46.	Morceaux de Salon, avec accomp. de Piano.		
	Nº 1. Une Matinée au Lido	2	25
	2. Séparation	2	75
	3. Inquiétude	2	75
„ 49.	2 grandes Études, avec accomp. de Piano Nº 1 et 2, chaque	2	75
„ 50.	**La Traviata**, Fantaisie pour Violon avec accomp. de Piano	3	50
„ 51.	Allegro dramatique pour Violon avec accomp. de Piano	4	25
„ 53.	3 Morceaux de Salon pour Violon avec accomp. de Piano		
	Nº 1. Sotti I Salici	1	75
	2. Pourquoi	1	75
	3. Mignonne	2	25
„ 56.	2me Polonaise pour Violon avec accomp. de Piano	3	50

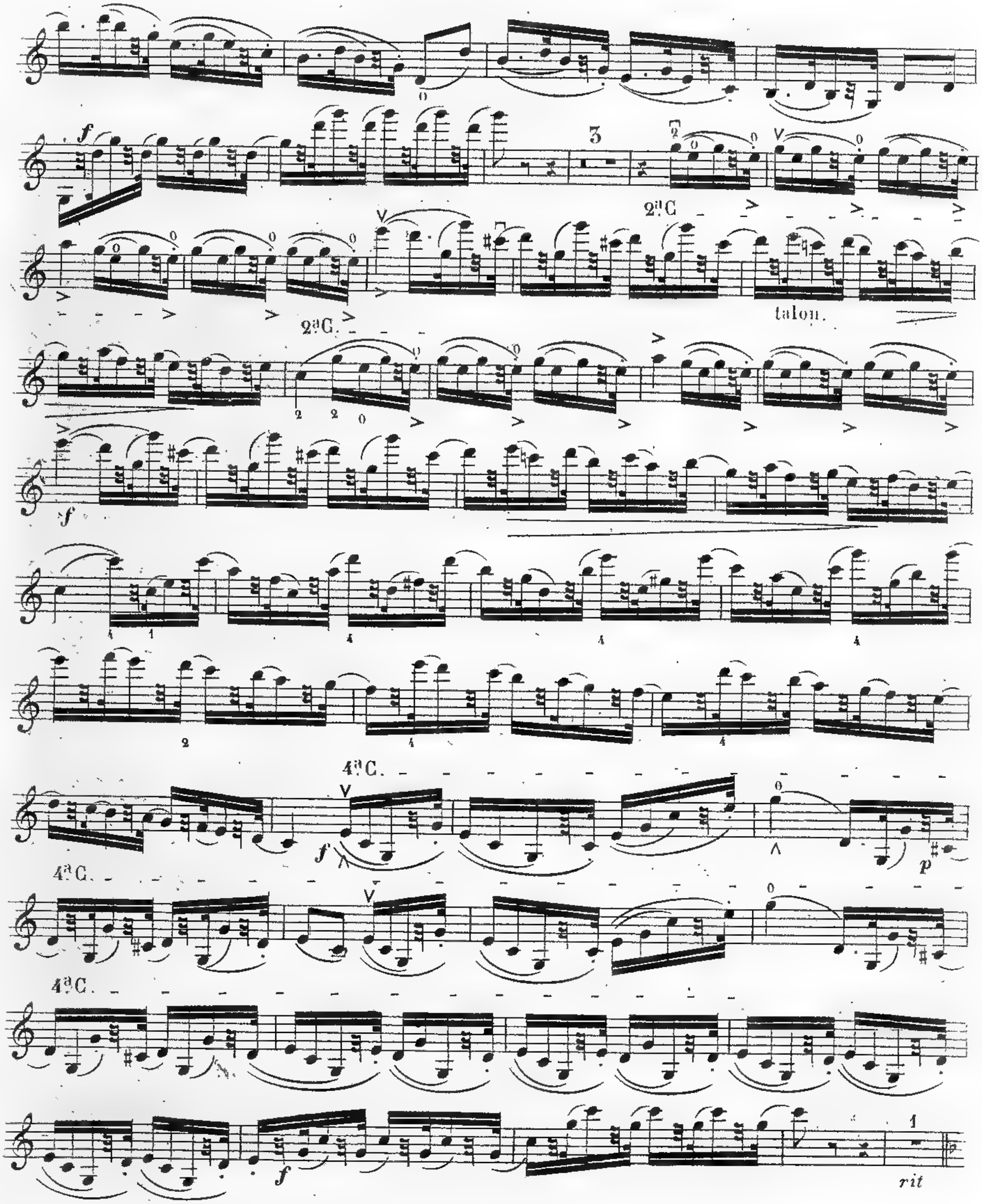
Propriété pour tous pays
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
Londres Schott & Cº. Paris Maison Schott. Bruxelles, Schott frères.
159 Regent Street 19 Boulevard Montmartre. 82 Montagne de la Cour
Sydney, Schott & Cº
281. George Street.

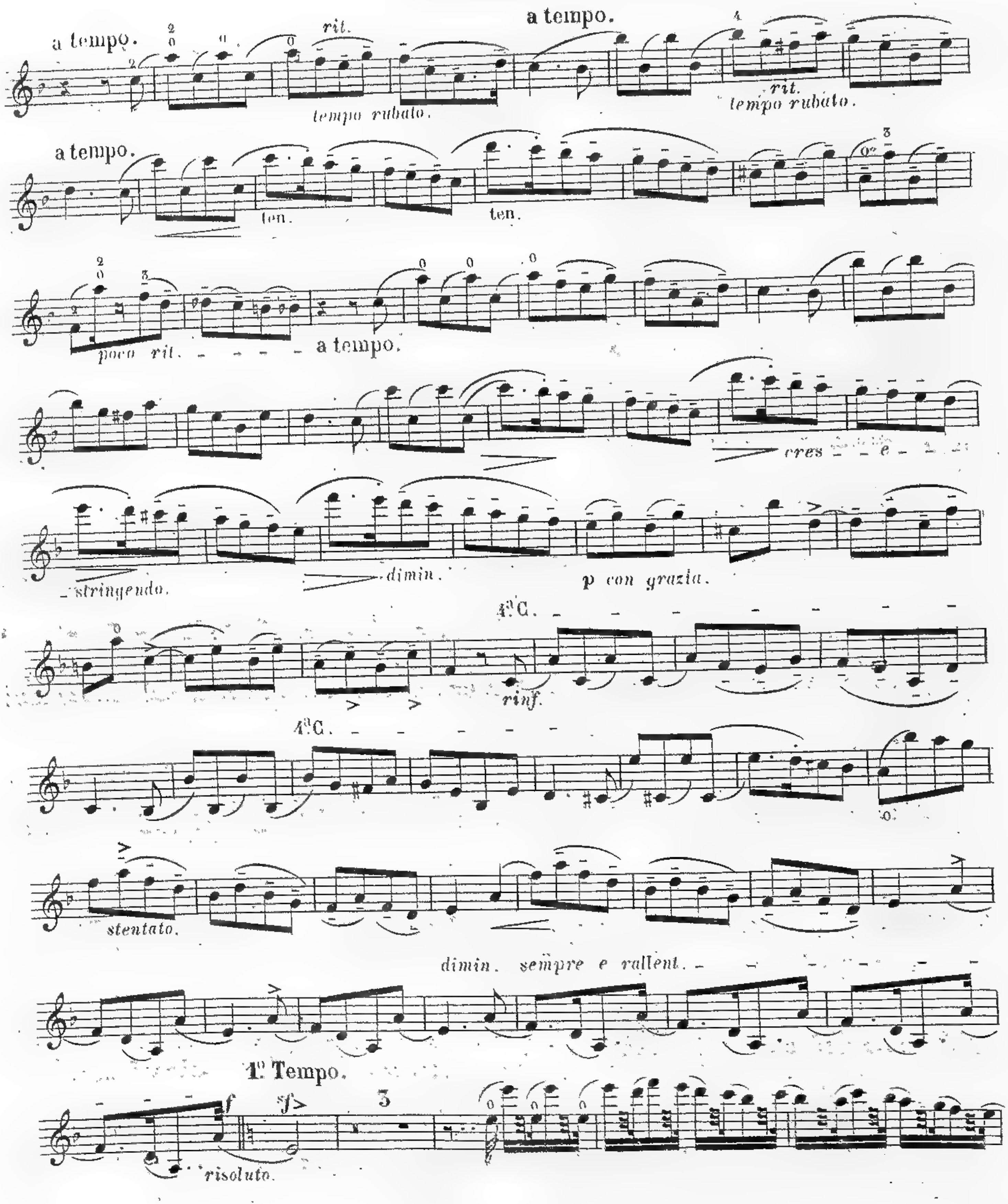
3
MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES.

Nº 3. SÉGUIDILLE. ETUDE DE CONCERT. **A. BAZZINI. OP. 45.**

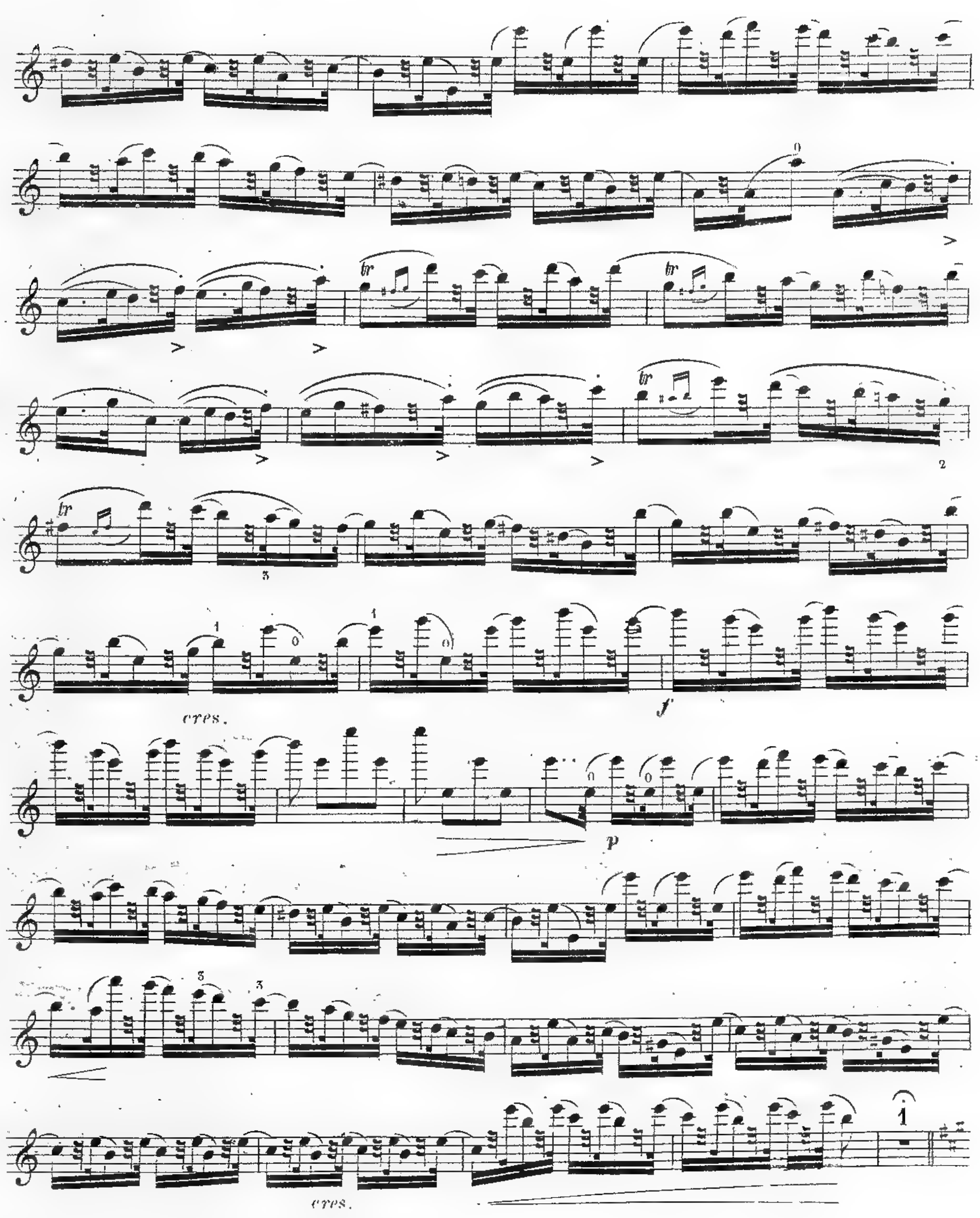
VIOLINO.


(M.M ♩ = 112)
Allº Moderato.
4
con brio.
tr
cres.
f
p
cres.
cres

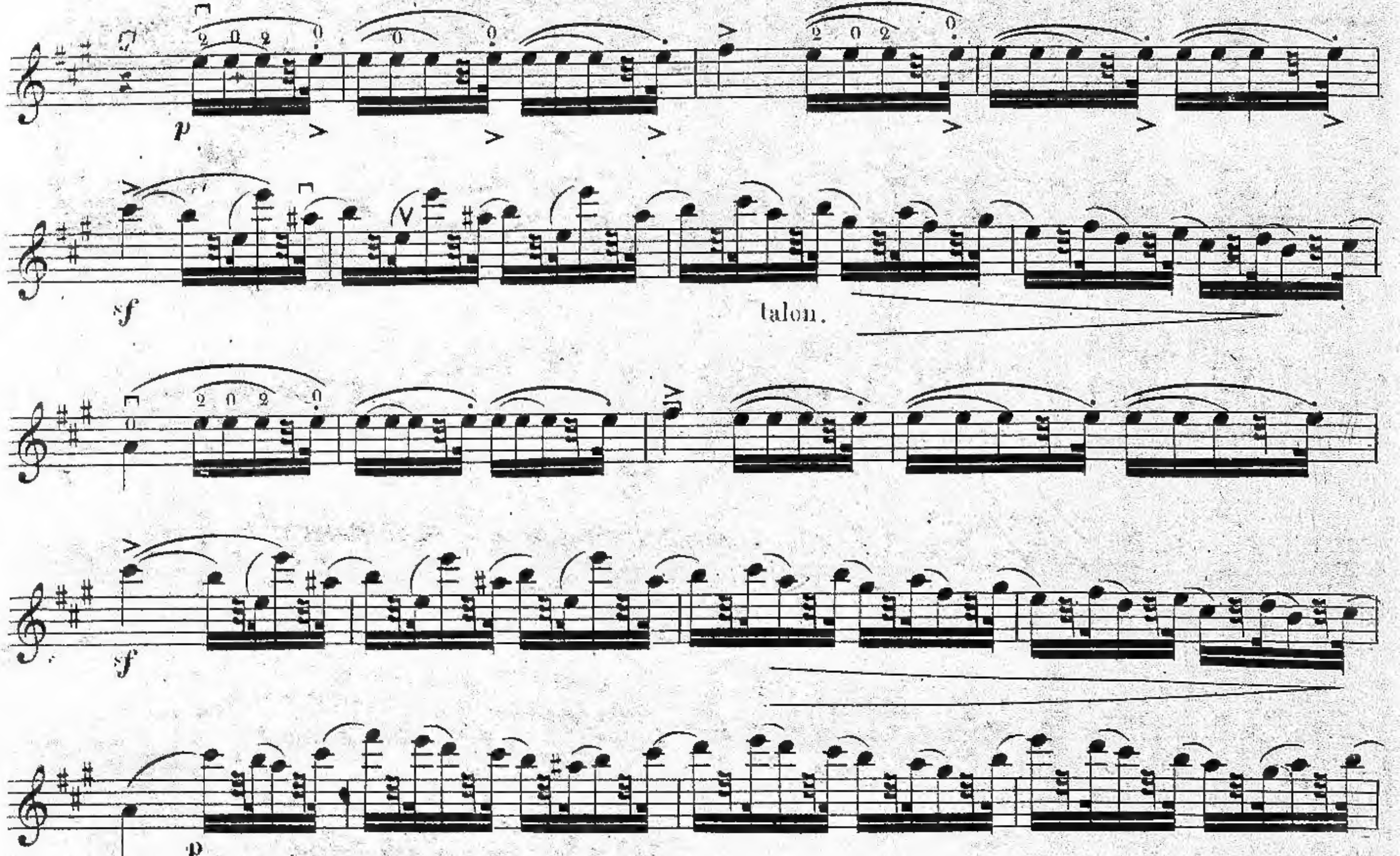

f
3
2ª C.
talon.
2ª C.
f
4ª C.
f
p
4ª C.
4ª C.
f
rit


a tempo.
rit.
a tempo.
tempo rubato.
rit.
tempo rubato.
a tempo.
ten.
ten.
poco rit.
a tempo.
cres
e
stringendo.
dimin.
p con grazia.
4a C.
rinf.
4a C.
stentato.
dimin. sempre e rallent.
1o Tempo.
f
sf
3
risoluto.

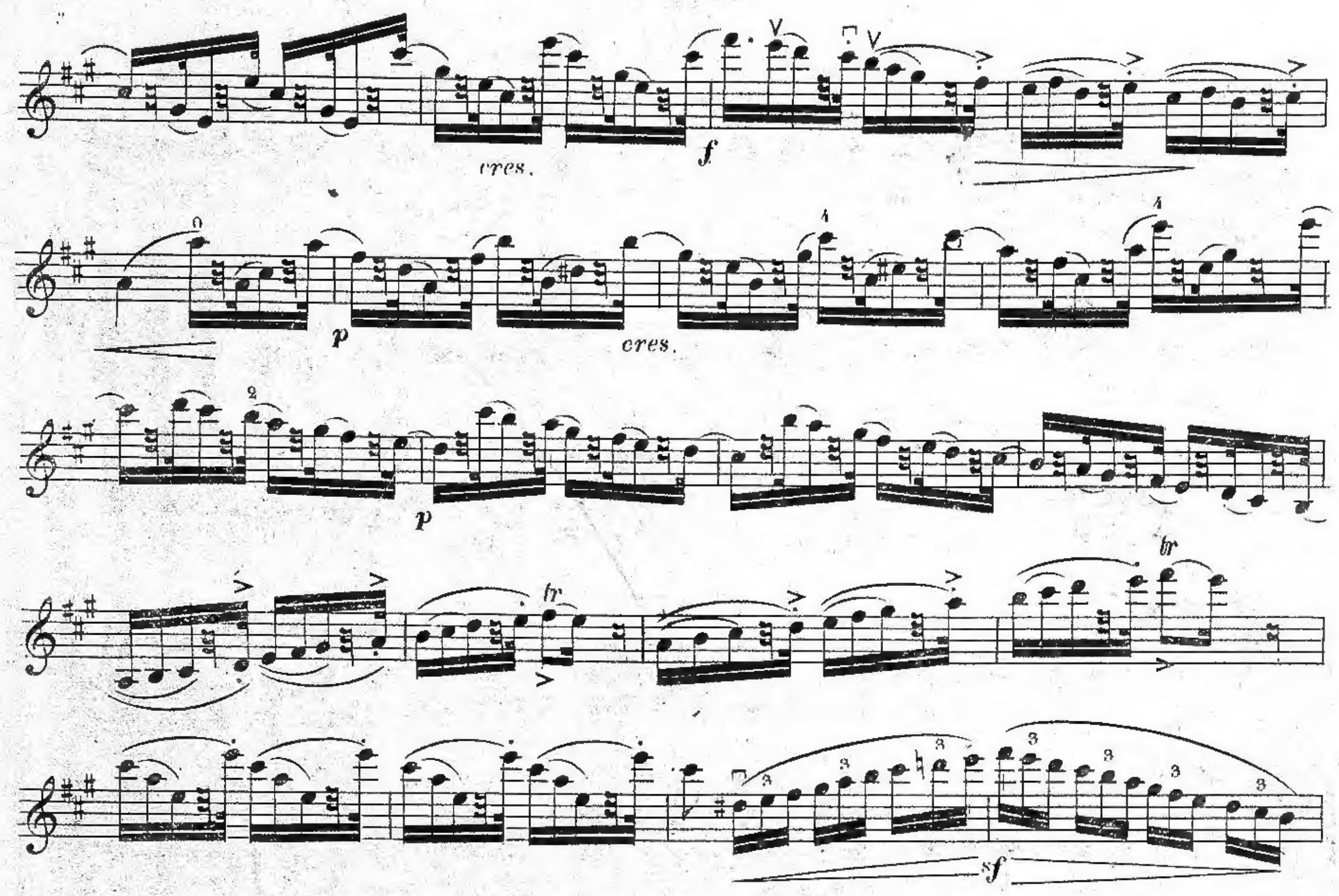
VIOLINO.


tr
cres.
f
p
cres.
1

VIOLINO.


p
sf
talon.
sf
p
cres.
p
cres.
dimin.

VIOLINO.


cres.
f
0
4
4
p
cres.
2
p
tr
tr
3
sf
0
sf
8
cres.
1er C.
2a Corda.
1
0
0
4
1
0
1
0
f
8
f

Fine.

MUSIQUE DE VIOLON

avec Accomp. de Piano, ou de Quatuor ou Orchestre,

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

BRUXELLES, chez Schott Frères. — LONDRES, chez Schott & Comp.

	M. Pf.
Accoley, J. B. L'Abandon, Elégie, avec accomp. de Piano.	1 75
— Berceuse, avec. acc. de Piano.	2 —
— Nocturne, avec acc. de Piano.	2 —
Alard, D. Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 9, av. acc. de Piano.	4 25
— Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12, avec acc. de Piano.	4 25
Avec acc. d'Orchestre.	8 50
— Souvenirs des Pyrénées. Op. 13, avec acc. de Piano.	2 —
— Premier Concerto. Op. 15, avec accomp. de Piano.	8 50
Avec acc. d'Orchestre.	14 75
— Souvenirs de Mozart, Fantaisie. Op. 21, avec accomp. de Piano.	4 25
Avec acc. d'Orchestre.	9 50
— Fantaisie caractéristique. Op. 24, avec acc. de Piano.	3 50
Avec acc. d'Orchestre.	8 50
— Vilanelle. Op. 29, av. acc. de Piano.	2 —
— Le Désir, Fantaisie sur un thême de Beethoven. Op. 30, avec accomp. de Piano.	4 25
Avec acc. d'Orchestre.	9 50
— 1re Symphonie. Op. 31bis, av. acc. de Piano.	3 50
Avec acc. d'Orchestre.	9 50
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Nabucodonosor. Op. 32, avec accomp. de Piano.	3 50
Avec acc. d'Orchestre.	6 25
— 2d Concerto. Op. 34, av. acc. de Piano.	4 25
Avec acc. d'Orchestre.	8 50
— Fantaisie sur la Prière de l'opéra Moïse. Op. 35, av. accomp. de Piano.	2 75
Avec acc. d'Orchestre.	4 25
— Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra La Muette de Portici. Op. 36, avec accomp. de Piano.	3 50
— Il Trovatore, Fantaisie. Op. 37, avec accomp. de Piano.	3 50
Avec acc. d'Orchestre	7 —
— La Traviata, Fantaisie. Op. 38. avec accomp. de Piano.	4 25
— 8 Fantaisies faciles Op. 39, avec acc. de Piano.	
No. 1. Rossini. La Gazza Ladra.	1 75
2. Donizetti, L'Elisire d'amore.	1 75
3. Adam. Le Chalet.	1 75
4. Rossini. Le Barbier de Séville.	1 75
5. Bellini. Norma.	1 75
6. Donizetti. La Fille du Régiment.	1 75
7. Bellini. Les Puritains.	1 75
8. — La Sonnambula.	1 75
— Un Ballo in Maschera, Opéra de Verdi, Fantaisie. Op. 40 av. acc. de Piano.	3 50
— L'Aragonesa, Valse de concert. Op. 42, avec accomp. de Piano.	2 75
— Canzonetta, Mélodie. Op. 43, avec accomp. de Piano.	1 50
— Robert le diable, Grande Fantaisie de concert. Op. 44, av. acc. de Piano.	4 25
— Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 45, avec accomp. de Piano.	4 25
— Rigoletto, Fantaisie. Op. 46, avec accomp. de Piano.	4 25
— Fantaisie de concert sur Faust de Gounod. Op. 47, av. acc. de Piano.	3 50
— La Juive, Fantaisie avec accomp. de Piano. Op. 48.	3 50
— Pastorale et célèbre Menuet de Boccherini, transcrits avec accomp. de Piano, Op. 52.	2 —
— Ernani, Fantaisie avec accomp. de Piano, Op. 51.	3 50
— Les Maîtres classiques du Violon. Collection de morceaux choisis dans les chefs d'oeuvres des plus grands maîtres classiques avec le style, le phrasé, l'expression, les doigters et les coups d'archet, avec acc. de Piano.	
No. 1. *Corelli.* Sonate XIIme (Folia). Op. 5.	5 25
2. *Bach*, J. S. Sonate VIme	3 50

	M. Pf.
Alard, D. Les Maîtres classiques du Violon:	
No. 3. *Tartini.* Le Trille du Diable, Sonate.	3 25
4. *Leclair.* Sonate VIme (Le Tombeau).	2 75
5. *Stamitz.* 1r Divertimento (Duo pour Violon seul.)	1 50
6. *Viotti.* Concerto XXIVme.	5 25
7. *Gaviniès.* Sonate IIme. Op. 1.	2 —
8. *Mozart.* Sonate en Si-b.	3 50
9. *Beethoven.* Romance en Fa. Op. 50.	1 50
10. *Paganini.* Sonate Ire. Op. 2.	1 50
11. La Romanesca.	1 50
12. *Porpora.* Sonate IXme.	2 25
13. *Tartini.* Sonate Xme.	2 25
14. *Nardini.* Sonate Ire.	3 50
15. *Pugnani.* Sonate Ire.	3 25
16. *Viotti.* Concerto XXIIme.	5 50
17. *Mozart.* Concerto. Op. 76.	5 50
18. *Beethoven.* Sonate. Op. 30, No. 2.	4 25
19. *Kreutzer*, R. La Molinara.	3 25
20. *Baillot.* Air de Paisiello „Je suis Lindor."	2 75
21. *Corelli.* Sonate Ire. Op. 5.	2 25
22. *Bach*, J. S. Sonate Ire.	3 50
23. *Locatelli.* Le Labyrinthe de l'harmonie, pour Violon seul.	1 50
24. *Leclair*, J. B. Sonate IIIme.	2 25
25. *Barbella*, E. Sonate IIme.	3 50
26. *Chabran.* Sonate Vme.	2 75
27. *Manfrédi.* Sonate VIme. Op. 1.	3 25
28. *Mozart.* Sonate Vme.	2 75
29. *Beethoven.* Romance en Sol. Op. 40.	1 50
30. *Paganini.* Sonate XIIme. Op. 3.	1 75
31. *Bach*, J. S. Sonate IVme.	4 75
32. *Porpora.* Sonate Ire.	2 25
33. *Francoeur.* Sonate IVme.	2 25
34. *Guillemin.* Sonate IIme.	3 50
35. *Stamitz.* 2e Divertimento. (Duo pour Violon seul).	1 50
36. *Lolli.* Sonate VIme. (Duo pour Violon seul).	1 75
37. *St. Georges*, le Chevalier, Sonate IIIe. (Duo pour Violon seul).	2 —
38. *Campagnoli.* 4 Préludes (pour Violon seul).	1 —
39. *Kreutzer*, R. Concerto en Ré.	4 75
40. *Baillot.* Air Russe. Op. 20.	2 25
41. *Campagnoli.* 2 Fugues pour Violon seul. Op. 10.	1 25
42. *Blasius.* 1re Sonate.	3 50
43. *Mondonville.* 5e Sonate. Op. 4.	2 75
44. *Robineau.* 3e Sonate.	3 25
45. *Dauvergne.* 6me Sonate.	2 75
46. *De Ferrari.* 2e Sonate.	2 25
47. *Pagin.* 5e Sonate.	2 25
48. *Stad.* 3e Sonate.	2 50
49. *Bach.* 1r Concerto (La-Min.)	3 50
50. *Boccherini.* 3e Sonate.	2 25
Amelot. Fantaisie. Op. 2, avec acc. de Piano.	3 25
Arditi, L. L'Estasi, Valse brillante, avec acc. de Piano.	2 25
Artot, J. 1r Air varié, Op. 1, avec acc. de Piano.	2 75
Avec acc. d'Orchestre.	4 75
— 2d Air varié. Op. 2, avec accomp. de Piano.	2 75
Avec acc. d'Orchestre.	6 25
— Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante. Op. 4. avec acc. de Piano.	3 50
Avec acc. d'Orchestre.	6 25
— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5, avec acc. de Piano.	3 25
Avec acc. d'Orchestre.	6 25
— Le Rêve, Scène. Op. 6, avec acc. de Piano.	3 50
— Scherzo. Op. 7, av. acc. de Piano.	2 75
— Hommage à Rubini. Fantaisie bril. Op. 8, avec accomp. de Piano.	4 25
Avec acc. d'Orchestre.	7 —

	M. Pf.
Artot, J. Grande Fantaisie sur l'hymne national russe. Op. 11, avec acc. de Piano.	3 50
— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 13, avec accomp. de Piano.	3 50
— Sérénade. Op. 14, avec accomp. de Piano.	2 —
— Rondo brillant. Op. 15, avec acc. de Piano.	3 50
— Grande Fantaisie de concert. Op. 16, avec accomp. de Piano.	3 50
— Variations concertantes pour Violon et Chant sur une Romance de Paccini. Op. 17, av. acc. de Piano.	4 25
— Premier Concerto. Op. 18, avec acc. de Piano.	3 50
Avec acc. d'Orchestre.	12 50
— Grande Fantaisie sur des motifs de Robert le Diable. Op. 19, avec accomp. de Piano.	3 50
— Romance de Field, transcrite. Op. 20, avec accomp. de Piano.	1 50
— Romance de Lucrèce Borgia, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 75
Bach, J. S. Sonate VIme. (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 2.)	3 50
— Sonate Ire. (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 22.)	3 50
— Sonate IVme. (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 31.)	4 75
Baillot. Air de Paisiello „Je suis Lindor." (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 20.)	2 75
— Air Russe. Op. 20. (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 40.)	2 25
Barbella, E. Sonate IIme. (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 25.)	3 50
Bas, S. de. Fantaisie sur Lucrezia Borgia, avec accomp. de Piano.	3 50
Batta, A. Passiflore, Souvenir d'autrefois, thême original, avec accomp. de Piano.	1 25
Bazzini, A. Fantaisie dramatique sur l'air final de l'op. Lucia di Lammermoor. Op. 10, av. acc. de Piano.	3 50
Avec acc. d'Orchestre.	7 75
— L'Absence, Mélodie. Op. 22, avec accomp. de Piano.	1 75
— Souvenir de Nâples, Fantaisie. Op. 23, avec accomp. de Piano,	4 25
Avec acc. d'Orchestre.	9 50
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Anna Boléna. Op. 24, avec accomp. de Piano.	3 25
Avec acc. d'Orchestre.	7 25
— La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique, Op. 25, avec acc. de Piano.	3 25
— 2me Fantaisie sur La Sonnambula Op. 26, avec accomp. de Piano.	4 25
Avec acc. d'Orchestre.	9 50
— Il Pirata, Fantaisie de concert. Op. 27. avec acc. de Piano.	4 25
Avec acc. d'Orchestre.	9 50
— Hymne triomphal, 3me Concerto. Op. 29. avec accomp. de Piano.	4 25
Avec acc. d'Orchestre.	8 75
— 6 Morceaux lyriques. Op. 35, avec accomp. de Piano.	
No. 1. Elégie.	2 —
2. La Joie.	2 75
3. Le Muletier.	2 75
4. Bavardage.	2 —
5. Rève de bonheur.	2 —
6. Boléro.	2 75
— Le Carillon d'Arras, Air flamand varié. Op. 36, avec acc. de Piano.	3 50
— 4me Concerto. Op. 38, avec acc. de Piano.	5 25
Avec accomp. d'Orchestre.	10 50
— Fantaisie sur La Straniera. Op. 40, avec accomp. de Piano.	4 25
— 3 Morceaux lyriques. Op. 41, av. accomp. de Piano.	
No. 1. Nocturne.	1 75
2. Scherzo.	3 50
3. Berceuse.	1 75
— Concerto militaire. Op. 42, avec accomp. de Piano.	4 75
Avec acc. d'Orchestre.	9 50
— Ballade, Morceau fantastique. Op. 43, No. 1, avec accomp. de Piano.	3 50

	M. Pf.
Bazzini A. La Danse des Gnômes Morceau fantastique. Op. 43, No. 2, de Piano.	2 75
— 3 Morceaux en forme de Sonate. Op. 44, avec acc. de Piano.	
No. 1. Allegro.	2 25
2. Romance.	1 75
3. Finale.	2 75
— 3 Morceaux caractéristiques. Op. 45, avec accomp. de Piano.	
No. 1. Heure d'amour.	2 75
2. Regrets.	2 25
3. Séguidille.	3 25
— 3 Morceaux de Salon. Op. 46, av. accomp. de Piano.	
No. 1. Une Matinée au Lido.	2 25
2. Séparation.	2 75
3. Inquiétude.	2 75
— 2 grandes Etudes. Op. 49, avec acc. de Piano. No. 1 et 2, chaque	2 75
Becker, J. Morceaux de Salon, avec accomp. de Piano.	
No. 1. La Veille des noces.	1 75
2. La Brise du printemps.	1 25
3. Un caprice.	1 50
Beethoven. Sonate, Op. 30, No. 2. (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 18.)	4 25
— Romance en Sol. Op. 40. (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 29.)	1 50
— Romance en Fa. Op. 50. (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 9.)	1 50
— Concerto. Op. 61, avec accomp. d'Orchestre, arr. av. acc. de Piano.	4 75
Avec acc. d'Orchestre.	8 50
Beriot, Ch. De. 1er Air varié, en Ré mineur. Op. 1, avec acc. de Piano.	2 —
Avec acc. de Quatuor.	2 —
Avec acc. d'Orchestre.	4 25
— 2me Air varié, en Ré majeur. Op. 2, avec accomp. de Piano.	2 —
Avec acc. de Quatuor.	2 —
Avec acc. d'Orchestre.	3 50
— 3me Air varié, en Mi majeur. Op. 3, avec accomp. de Piano.	2 75
Avec acc. de Quatuor.	2 75
Avec acc. d'Orchestre.	5 25
— 4me Air varié, Air montagnard, en Si bémol. Op. 5, av. acc. de Piano.	2 75
Avec acc. de Quatuor.	2 75
Avec acc. d'Orchestre.	5 25
— 5me Air varié, en Mi mineur. Op. 7, avec accomp. de Piano.	3 25
Avec acc. d'Orchestre.	3 75
— 6me Air varié, en La mineur. Op. 12, avec accomp. de Piano.	2 75
Avec acc. d'Orchestre.	3 50
— 7me Air varié, en Mi majeur. Op. 15, avec accomp. de Piano.	2 75
Avec acc. d'Orchestre.	3 50
— Premier Concerto, en Ré majeur. Op. 16, avec accomp. de Piano.	4 25
Avec acc. de Quatuor.	4 25
Avec acc. d'Orchestre.	7 25
— Le Trémolo, Caprice sur un thême de Beethoven. Op. 30, avec acc. de Piano.	3 25
Avec acc. d'Orchestre.	5 50
— Second Concerto, en Si mineur. Op. 32, avec accomp. de Piano.	7 25
Avec acc. de Quatuor.	8 50
Avec acc. d'Orchestre.	16 75
— Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32, avec accomp. de Piano.	4 25
Avec acc. de Quatuor.	5 25
Avec acc. d'Orchestre.	10 50
— 3 Etudes caractéristiques. Op. 37, avec accomp. de Piano.	4 25
— 8me Air varié, en Ré mineur. Op. 42, avec accomp. de Piano.	3 50
Avec acc. d'Orchestre.	4 25
— Troisième Concerto, en Mi mineur. Op. 44, avec accomp. de Piano.	6 25
Avec acc. de Quatuor.	8 50
Avec acc. d'Orchestre.	16 75
— Quatrième Concerto, en Ré mineur. Op. 46, avec accomp. de Piano.	3 50
Avec acc. de Quatuor.	4 25
Avec acc. d'Orchestre.	8 50